

DOSSIER DE PRESSE

Performance ponctuelle

Chorégraphie calligraphique guidée par la Cornemuse

le 10 octobre 2008 à 20h00

à l'ENSA site Aubusson

Spectacle du Vernissage de l'Exposition « Anatomie » du 10 octobre au 22 novembre 2008.

Film du spectacle diffusé pendant toute la durée de l'Exposition.

Les Calligraphies monumentales accrochées en banderoles dans les rues d'Aubusson en rappel et incitation à la visite de l'exposition à partir du 13 octobre.

Dans le cadre de l'exposition « Anatomie » du 10 octobre au 22 novembre 2008 à l'ENSA site Aubusson, et afin de sublimer le vernissage de cette exposition qui réunit plus de trente artistes et artisans d'Art de Creuse et d'ailleurs, le 10 octobre à 20h00, Jean-Luc Moreau Romain calligraphiera un texte poétique, plus ou moins court selon l'organisation, à la fois sur des surfaces planes et sur le corps d'une danseuse dans la mouvance d'une chorégraphie Butoh, créée et exécutée pour l'occasion par Lorna Lawrie, inspirée par le sonneur de cornemuse et compositeur, Bruno Le Rouzic, de Lorient.

La création d'une chorégraphie comme véhicule de l'expression calligraphique portée par la cornemuse promet d'être spectaculaire.

Le texte, dont le sujet sera à déterminer par le Calligraphe passera de surfaces plus ou moins neutres au corps de la danseuse par l'entremise d'une gestuelle autant de la part du musicien, de la danseuse que du calligraphe.

Le geste calligraphique sera guidé par la musique spécialement composée pour l'occasion par Bruno le Rouzic, l'un des plus talentueux sonneurs de cornemuse français, qui a travaillé avec les artistes comme I Muvrini, Manau, Roch Voisine, Jean-Jacques Goldman, Gotainer, Excalibur, Catherine Lara, Alan Stivell, Hervé Renault, Gildas Arzel ... Il a participé à une cohorte de projets, de CD, de bandes sonores auxquels personne ne peut échapper.

C'est le créateur du BIG (Bagpipe Italian Group) une école de cornemuse à Florence, en Italie en 1987, dont un des élèves a même gagné un concours de piobaireachd à Edinburgh en mars 2003 devant 24 Écossais.

En mars 2007, dans le cadre d'un vaste projet d'échange musical, Bruno a effectué un voyage au Liban pour assurer une formation musicale des jeunes sonneurs de cornemuse palestiniens au sud-Liban près de la frontière israélienne (camp de Bourj-el Chamali), Guirab, un Bagad palestinien. Guirab a joué devant un nombreux public à l'espace marine à Lorient le samedi 11 août 2007.

Avec D'YO, Papa Wemba, Gilles Servat, Doudou N'Diaye Rose, le Bagad Kemperlé, les tambours du Congo, Djeli Moussa Diawara, Yvon Rouget, Pascal Martin, Bruno Le Rouzic a enregistré « Keltiafrica » un CD qui se veut l'expression d'une parfaite mixité entre Afrique et Celtie. Unique en son genre et sans précédent dans le degré d'imbrication des composantes africaines et celtiques, cette réunion exceptionnelle d'artistes, venus d'horizons différents, vient nous enrichir de valeurs artistiques et humaines.

Lorna Lawrie (danseuse Butoh), à l'origine de formation de danse classique et contemporaine, est licenciée en théâtre de l'Université National de Córdoba (Argentine). Elle s'est impliquée dans de nombreuses compagnies indépendantes et officielles de renom. Recherchant de nouvelles façons d'aborder la conscience corporelle, elle a pratiqué la technique Fedora

Aberastury avec I.Pizinger et rencontré par son intermédiaire Rhea Volij (formée par Sumako Seki) qui est devenu son « maître » de danse Butoh.

Elle a étudié de longues années et danse sous sa direction comme membre de la Compagnie de danse Butoh La Brizna de Buenos Aires. Dès lors le Butoh est devenu le principal objectif de sa recherche, ainsi que le langage artistique à travers lequel elle oriente son travail et son entraînement. Elle perfectionne sa danse avec Tadashi Endo en Argentine et en Allemagne, ainsi qu'avec les maîtres Yoshito Ohno, Ishi Mitsutaka, Yukio Waguri au Japon.

Installée maintenant à Paris, Lorna Lawrie dispense régulièrement des ateliers en France, en Allemagne et en Espagne. En 2007 Lorna Lawrie présente son solo « NO PUNCH NO PUPPET » à l'Espace Culturel Bertin Poirée à Paris.

Jean-Luc Moreau Romain, calligraphe dont la réputation n'est plus à faire auprès du public creusois, vit et travaille à Saint-Hilaire le Château. Elève de l'Ecole des Arts Appliqués puis de l'Ecole des Beaux-Arts, à Paris, ayant pour Maîtres Haramburu, Bertholle, Plin, Tholy et Singier (1963-70), ce peintre et Calligraphe d'origine briarde, creusois depuis 2001 participe régulièrement aux diverses expositions collectives et personnelles en Creuse et à Paris.

Depuis le milieu des années 60, habitué des expositions, salons, biennales et galeries à Paris, en France, en Europe (Suisse, Yougoslavie, Grèce, Italie, Espagne, Suède) et ailleurs (NY-USA, Cuba), Jean-Luc Moreau Romain, artiste plasticien aux multiples facettes, et plus particulièrement Calligraphe, n'en est plus à son coup d'essai. En effet, les nombreuses performances publiques en compagnie de Bruno Le Rouzic, depuis 1994, lui ont permis d'instaurer avec le sonneur de cornemuse un langage, codifié par des sons qui le guident pour réaliser des calligraphies monumentales sur le vif, sans avoir besoin de recul.

Par ses multiples essais de calligraphies sur le corps, Jean-Luc ne sera pas surpris par les surfaces inégales d'un corps en mouvement de la danseuse, mais au contraire, pourra s'en inspirer pour enrichir sa poésie calligraphique.

Ceci étant un spectacle temporaire, restent les traces sur les surfaces ayant servi au "happening". Un court métrage retraçant la performance, réalisé par Nuax Ov, artiste plasticienne, sera diffusé à partir du 15 octobre 2008 pour toute la durée de l'exposition.

Les tissus, résultats de la performance, seront montés en banderole autour des bâtiments ainsi qu'aux endroits stratégiques d'Aubusson à partir du 13 octobre 2008 en rappel et incitation à la visite de l'exposition. Ces banderoles, œuvres originales de calligraphie, seront accompagnées des indications pratiques de lieu et de dates de l'Exposition « Anatomie ».

La combinaison très atypiques des trois disciplines : Calligraphie, Cornemuse et Danse Butoh, sera une première en son genre pour une performance publique prolongée hors du lieu du spectacle au sein même de la vie courante au gré du vent des rues d'Aubusson.

Aubusson aura la primeur d'une création qui a vocation à se renouveler, notamment le 12 octobre 2008, à Evaux-les-Bains, lors d'un spectacle de clôture de l'exposition collective des « Chemins des artistes » au Grand Hôtel des Thermes, en 2009 à l'Auditorium Saint-Germain, Paris 6^{ème}, lors d'un festival de « Danses et Musiques du Monde 2009 ».

Les acteurs de la performance :

Calligraphe : Jean Luc Moreau Romain

Danseuse et Chorégraphe : Lorna Lawrie

Musicien et Compositeur : Bruno Le Rouzic

Videaste : Nuax Ov.

Contact Presse : CETIL'Art (Courant d'Expression Traduisant l'Indépendance de l'Art),
0555641293 ou 0662705384 **E-mail : cetilart@orange.fr**

Quelques photos illustrant les performances passées de Calligraphie-Cornemuse, les Calligraphies monumentales montées en bannières dans d'autres villes...





Bannières calligraphiées...

Jean-Luc Moreau Romain

